**Влияние музыки на адаптацию детей младшего дошкольного возраста к ДОУ.**

**Детство** – это уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье, осуществляется развитие личности. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь. И наша общая задача – максимально насытить дошкольный период в жизни ребенка и обеспечить полноценное проживание ребенком всех этапов детства.

**Адаптация** - самая первая и важная ступень в образовательном процессе

**Главная цель адаптации** – приспособление детей к новым условиям существования – к детскому саду. Основной задачей следует считать достижение благополучного психоэмоционального состояния детей.

Музыка рано начинает привлекать внимание детей и вызывает у большинства из них постоянный интерес. Они ищут источник звучания, ждут звуки музыки при виде фортепиано, погремушки, барабана или других музыкальных инструментов. Песни разного характера вызывают у детей различный эмоциональный отклик. У некоторых это эмоциональное состояние в связи с музыкой проявляется особенно ярко.

Задачи музыкального воспитания, направленные на развитие творчества.

**Ранний возраст**:

1) Увлекать, удивлять и радовать детей музыкой

2) Приучать внимательно слушать музыку.

3) Побуждать к подпеванию и пению.

4) Развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Первые музыкальные занятия проходят в групповых комнатах. К детям в гости приходит игрушка зайчик или ёжик. Дети привыкают к педагогу и действиям которые им предлагаются.

Музыкальные игры, пляски, песенки в исполнении педагога, доставляющие удовольствие детям и направленные на проявление их заинтересованности к музыкальным занятиям.

Работы над формированием первоначальных вокально-хоровых навыков в раннем возрасте это звукоподражание. Слушание, подпевание песен «Петушок», «Ладушки» р. н. м. доставляют детям радость.

При первых посещениях музыкального зала, малыши слушают и пытаются повторить за взрослым несложные ритмические движения: Ходим- бегаем устали ножки, летают птички. Простейшие пляски: Ай- да, пальчики- ручки, мы ногами топ- топ- топ, причём обязательным условием является инструментальное сопровождение и пение музыкального руководителя с педагогом в играх и плясках. Когда дети начинают с удовольствием посещать муз/зал, проявляют радость при появлении музыканта, пора переходить к новому репертуару в упражнениях, подпевании, музыкально- ритмических движениях, можно использовать атрибуты- листочки, флажки, ленточки….Можно повторять весь муз/репертуар в группе с педагогом.

Выполняя несложные задания в процессе игр со звучащими игрушками, детскими музыкальными инструментами. Постепенно дети начинают различать звуки по высоте: угадывать, кто кричит - корова или котенок, курочка зовет цыплят или они ей отвечают. Звукоподражание доставляет детям радость и вызывает неподдельный интерес. Повторяя под музыку постукивания по бубну, осваивают ритм. Например: «Игра с бубном» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Эта игра помогает детям раскрепоститься. Слушают звучание разных по тембру детских музыкальных инструментов, сами хлопают соответственно музыке тихо и громко. Дети с удовольствием играют с погремушками, ложками, колокольчиками.

Песни, сопровождаемые движениями помогают детям ориентироваться в пространстве, а также координировать произносимый текст и мелодию песни с движениями тела. Эти игры вызывают эмоциональный отклик у детей, формируют положительное отношение к музыкальным занятиям, а также к посещению дошкольного учреждения.

Первый праздник выпадающий на адаптационный период, это праздник Осени. Как правило, он проходит без присутствия родителей, так как дети находятся в процессе адаптации. Задача музыкального руководителя и воспитателей сделать этот праздник ярким и насыщенным. Вызвать положительные эмоции, желание общаться, играть со сверстниками и взрослыми.

Всё это создает условия для социальной адаптации и ранней социализации воспитанников.

Процесс перехода ребенка из семьи в детское дошкольное учреждение сложен и для самого малыша, и для родителей. Ребенку предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. А это совсем не просто. Возникает необходимость преодоления психологических преград.

**Музыка** – это универсальный инструмент воздействия на человека. Ведь при погружение в музыкальное произведения сначала возникает чувство, а затем появляются образы. Ребенок находящийся в атмосфере радости будет стремится в неё попасть снова и снова, если музыка несёт радость и хорошее настроение.

Дети будут с удовольствием посещать детский сад и с нетерпением ждать новых музыкальных встреч с песнями, музыкальными инструментами, играми и танцами.

Ведь главная задача для успешной адаптации детей это охрана и укрепление физического и психического здоровья, в том числе их эмоционального благополучия