**Консультация для воспитателей**

**«Методика обучения детей рассказыванию по картинке»**

 **Подготовила воспитатель**

**МДОУ «Детский сад №59»**

 **Кокошкина О.В.**

Ярославль

2020

***Картина*** – один из главных атрибутов учебного процесса на этапе дошкольного детства. Её положительные преимущества над другими дидактическими средствами достаточно подробно раскрыто в методических пособиях и учебниках по воспитанию (М.М. Конина, Е.П. Короткова, Е.В. Тихеева и др.)

***Картины для работы с детьми различают по следующим критериям:***

* Формат (демонстрационные и раздаточные);
* тематика (мир природный или предметный, мир отношений и искусства);
* содержание (художественные, дидактические; предметные, сюжетные);
* характер (реальное, символическое, фантастическое, юмористическое изображение);
* функциональный способ применения (атрибут для игры, предмет обсуждения в процессе общения, иллюстрация к литературному или музыкальному произведению, дидактический материал в процессе обучения или самопознании окружающей среды и т.д.)

***Общие требования к организации работы с картиной:***

* Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.
* При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
* После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две - три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.
* Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.
* Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием мыслительного приема.
* Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приёмов.

***Виды рассказывания по картине.***

1. ***Описание предметных картин -*** это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий.
2. ***Описание сюжетной картины –***это описание изображенной на картине ситуации, не входящей за пределы содержания картины.
3. ***Рассказ по последовательной сюжетной серии картин:***ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ.
4. ***Повествовательный рассказ по сюжетной картине:***ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.
5. ***Описание пейзажной картины или натюрморта. Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет:*** «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».

***Структура занятия:***

1. Часть – вводная (1-5 минут). Включает в себя небольшую вводную беседу или загадки, цель которых выяснить представления и знания, настроить детей к восприятию.
2. Часть – основная (10-20 минут), где используются разные методы и приёмы.
3. Часть – итог занятия, где проводится анализ рассказов, и даётся их оценка.

***Методические приёмы:***

1. Вопросы (проблемные вопросы)
2. Образец педагога
3. Частичный образец педагога
4. Совместное рассказывание
5. План рассказа
6. Коллективное обсуждение плана будущего рассказа
7. Составление рассказа подгруппами
8. Оценка детских монологов

***Этапы обучения рассказыванию по картине.***

***Младший возраст.***

В младшей группе осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста не могут ещё дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит характер диалога с воспитателем.

Основные задачи воспитателя в работе по картине сводятся к следующему: 1) обучение детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное; 2) постепенный переход от занятий номенклатурного характера, когда дети перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющим в связной речи (ответы на вопросы и составление небольших рассказов).

Дети учатся рассказывать по картине предложениями из двух-трех слов. Рассматривание картины используется для развития годности и ясности речи. Рассматривание картин всегда сопровождается словом воспитателя (вопросами, объяснениями, рассказом). После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Иногда можно использовать и художественное произведение (например, рассказы писателей о домашних животных). Может быть прочитано небольшое стихотворение или потешку (например, «Петушок, петушок, золотой гребешок» или «Кисонька-Марусенька» и т.д.). Можно загадать загадку о домашнем животном. В младшей группе особенно важно использовать разнообразные игровые приемы.

***Средний дошкольный возраст.***

Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу. Используется приём сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети. Можно поиграть в лексико-грамматическое упражнение «Продолжи предложение».

- Давайте поиграем. Я буду начинать предложение, а вы его будете продолжать. Но для этого надо очень внимательно всмотреться в картину. Я считаю, что на картине изображено начал дня, потому, что…

В средней группе дается образец для копирования. «Расскажите, как я», «Молодец, запомнил, как я рассказывала», - говорит педагог, т.е. в этом возрасте е требуется отступления от образца. Когда дети научатся составлять небольшие рассказы описательного характера (рассказ об основных качествах, свойствах и действиях одного или нескольких предметов или объектов), можно перейти к рассказыванию по последовательной сюжетной серии картин. С помощью воспитателя дошкольники составляют связный последовательный рассказ описательного характера, объединяющий в единое целое все картинки серии.

***Старший дошкольный возраст***

В старшем дошкольном возрасте в связи с тем, что возрастет активность детей, совершенствуется их речь, имеются возможности для самостоятельного составления рассказов по разным картинам.

Содержание, тематика картин, использующих в старшем дошкольном возрасте, требуют предоставить занятиям большего познавательного и эстетического акцента. Во вступительной беседе уместной может быть краткая информация о жизни и творчестве художника – автора картины, её жанр, обобщающая беседа о времени года, жизни животных, человеческих отношениях и т.д., т.е. то, что настраивает детей на восприятие картины. Обращение к собственному опыту детей, участие в полилоге, соответствующему теме занятия, лексико-грамматические упражнения также активизируют умственную и речевую деятельность дошкольников, побуждают их к инициативности.

В старшем дошкольном возрасте беседу по содержанию картины можно начинать с анализа, точного названия: «Картина называется «Зимние забавы». Как вы считаете, почему именно так она называется? - Обращается к детям воспитатель.

На занятиях в подготовительной к школе группе образец воспитателя следует предлагать лишь в том случае, если дети плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа. В группах старшего дошкольного возраста используются все виды рассказов по картине: описательный рассказ по предметной и сюжетной картинам, повествовательный рассказ, описательный рассказ по пейзажной картине и натюрморту. В старшей и подготовительной группе продолжается работа по развитию умения характеризовать самое существенное в картине.

***Оценка рассказов.***

Важное значение приобретают в процессе обучения рассказыванию по картине оценка и анализ рассказов детей.

В младшем дошкольном возрасте оценка должна быть только положительной.

В среднем возрасте воспитатель анализирует рассказы детей, подчеркивая, прежде всего, на положительных моментах и коротко выражает предложения по улучшению качества рассказа. К анализу можно поощрять детей, предлагая им подобрать более точное слово, составить более точное высказывание.

Дети старшего дошкольного возраста активно участвуют в анализе собственных рассказов и рассказов своих товарищей. Этот момент на занятии следует использовать для совершенствования связной речи детей, направляя их на более удачную лексическую замену, подбор и проговаривания дополнительных вариантов относительно характеристики образа, сюжетной линии, построения предложения, структуры повествования. То есть это не просто указание на ошибки, а признание других вариантов высказывания.

Важно, чтобы за подбором, сочетанием разнообразных методических способов мы не забывали, что картина – это лишь эффективное средство, а главное на занятии – ребенок, развитие которого мы должны направлять и сопровождать.